

L'ASSOCIATION APREH via l'Institut médico-éducatif la Corniche Fleurie en partenariat avec Isabelle CHEMIN responsable du projet « ORIGINES» concernant l'évolution de l'homme, participe à l'exposition réalisée par le FAPE (Fédération Arts Plastiques Enfants) à Tourette Levens du 23 mai au 25 mai 2014.

Mme ALLAVENA référente de l'atelier « arts plastiques » à L'IME de la Corniche Fleurie fait le lien entre Mme Isabelle Chemin responsable du projet « origines » et les différents professionnels y participant. L'art pariétal, le signe sonore et le signe extérieur « la parure » ont été travaillés au sein des ateliers.





Atelier « la trace » :

Par le biais de médiations variées les enfants ont travaillé sur le thème de la trace, le signe au temps de la préhistoire.

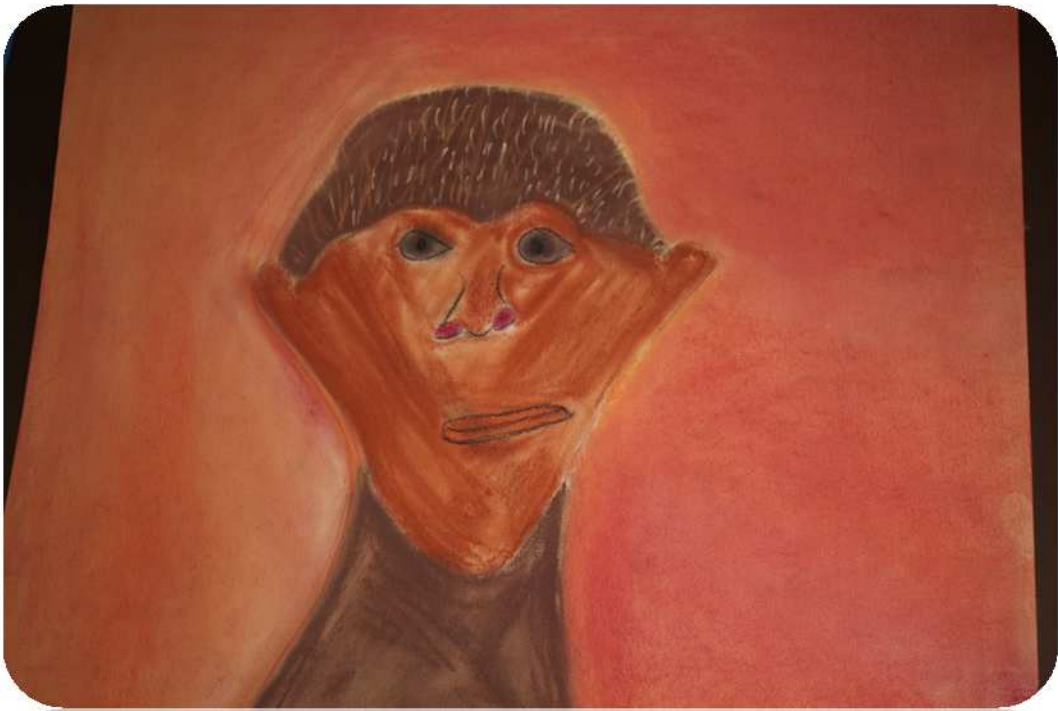
Des tableaux ont été réalisés par Ibtissam, Yayha, Sarah et Samir, Megan et Youssef.

Après quelques consultations de documents, les couleurs de la préhistoire ont pris forme au travers des ocres rouge et jaune des pastels.

Mégan, Youssef et Khadija ont sculpté leur main créant ainsi des bas reliefs.

L'objectif de cet atelier est de travailler l'expression créatrice de l'enfant en lui apportant des techniques graphiques diverses, des outils variés et de rechercher la mise en valeur de l'enfant par le biais de ses réalisations.

Cette mise en commun du travail des enfants est un moment fort dans la démarche pédagogique du projet, en espérant le changement de regard face à ces enfants.





Lithophone

Dans le cadre du projet d'exposition « Origines », nous avons élaboré un lithophone.

Il s'agit d'un instrument de percussion formé d'un ensemble de pierres sonores (pierres de Bavière), qui est frappé à l'aide de baguettes. Pour avoir une sorte de gamme nous avons taillé les pierres à l'aide d'un marteau (plus on enlève de pierre plus celle-ci sonne aigu).

Merci et bravo à Shaima et Anas qui ont confectionnés l'instrument, Megan Youssef et Yahya se sont occupés de la décoration de la structure.

Lithophones anciens

Les lithophones cylindriques subsahariens conservés au musée de l'Homme à Paris seraient les plus anciens lithophones manufacturés connus. Il s'agit de vingt-trois monolithes cylindriques d'environ quatre-vingt centimètres à un mètre de long. Longtemps considérés comme des piliers, leur analyse morphologique a révélé leur propriété acoustique. Le 22 mars 2014, des percussionnistes de l'Orchestre national de France les ont utilisés pour un concert au Les lithophones cylindriques subsahariens conservés au musée de l'HommeJardin des Plantes de Paris.

LE SIGNE EXTERIEUR « la parure »,

Dans le cadre du projet un atelier « signe extérieur » a été crée, des parures a base de coquillages et de morceaux de bois ont pris naissance entre les mains des enfants.





L'équipe éducative,

Mme ALLAVENA, Mme CAGNARD et M PELLEGRINO